



TEQUILA
HERRADURA®



EL MEJOR TEQUILA DEL MUNDO

Tequila Herradura nace en 1870 en la Hacienda San José del Refugio en Amatitán, Jalisco, construida por Félix y Carmen López Rosales y reconocida como productora de tequila por el gobierno mexicano en ese mismo año.

Durante más de 140 años, Tequila Herradura ha mantenido un proceso de elaboración sin igual, que conserva las tradiciones y la innovación para hacer el mejor tequila del mundo. En 1962, lanza su presentación de añejo y para 1974 introduce al mercado la primera expresión de reposado de la industria del tequila, misma que hoy representa el 90% del consumo de tequilas en México.

Manteniendo como norma la venta nacional y de exportación de tequila sólo embotellado de origen, Casa Herradura es la primer empresa tequilera en recibir un reconocimiento en el 2007 como la "Mejor destilería", otorgado por la revista estadounidense especializada Wine Enthusiast.



TEQUILA
HERRADURA®
PRESENTA

ARTE*en***BARRICAS**
◆ HERRADURA 2011 ◆



SUMANDO TALENTOS

Tequila Herradura, preocupado por difundir la cultura, se ha dado a la tarea de apoyar muy intensamente el arte y la escultura. Para ello, tuvo la iniciativa de crear el concurso ARTE EN BARRICAS HERRADURA 2011, una convocatoria que consiste en la exposición itinerante al aire libre de más de 120 barricas de tamaño real intervenidas, pintadas o modificadas para ser transformadas en obras de arte por el público participante.

Y para incentivar esa creatividad , Tequila Herradura exhibirá esas obras en diferentes puntos de la ciudad, tales como plazas comerciales, principales avenidas y sedes de los eventos de la Fiesta de América, además de otorgar tres premios dotados de \$20,000 pesos cada uno, mención especial a los 10 trabajos más destacados y reconocimientos por escrito a todos los participantes.



APOYANDO LOS QUE AYUDAN

Tequila Herradura continúa transformando el arte en ayuda al invitar a 27 artistas reconocidos, nacional e internacionalmente, a aportar su creatividad y esfuerzo donando su obra de arte para que sea subastada, luego de su exhibición, por una causa noble.

La venta total de las barricas subastadas será entregada a las instituciones sociales que por su labor social se han destacado en Jalisco, como son Mama A.C., CIRIAC , Hogar Cabañas y la Asociación de Huicholes Wixaritari Artistas y Artesanos Unidos A.C.





AGRADECIENDO A LOS CREADORES

Tequila Herradura agradece enormemente el apoyo incondicional a todos los maestros creadores... LOS ARTISTAS, ya que sin ellos no hubiera sido posible la generación de las obras de arte que serán subastadas en pro de las asociaciones civiles.

A todos ellos, **GRACIAS.**





CARMEN ALARCÓN / LORENZA ARANGUREN / CARMEN ÁVALOS / LUIS CORTÉZ / CRISTINA FERRER / ALEJANDRO
FOURNIER / ABEL GALVÁN / SERGIO GARVAL / ADRIÁN GUERRERO / CECILIA HURTADO / SEBASTIÁN LARA
/ CARLOS LARRACILLA / JUAN CARLOS MACÍAS / LAURA MADRIGAL / FRANCISCO JAVIER MAGAÑA / LUCÍA MAYA /
DANIEL MONROY / OMAR NAVA / JOAO RODRÍGUEZ / WALDO SAAVEDRA / ANGEL SANTOS / PABLO SERNA
/ LUIS VALSOTO / ISMAEL VARGAS / ROY VILLALOBOS / LUIS ESPIRIDIÓN “El Caballo” VILLANUEVA / YURI ZATARAIN





ÍNDICE

ARTISTAS INVITADOS
GANADORES
MENCIONES ESPECIALES
PARTICIPANTES
ASOCIACIONES CIVILES
JURADO
COLABORADORES
COMITÉ ORGANIZADOR







ARTISTAS INVITADOS



CARMEN ALARCÓN

Nació en Guadalajara. A lo largo de su profesión ha obtenido diferentes premios y reconocimientos. Su trayectoria comprende más de 100 exposiciones colectivas y 50 individuales, nacionales e internacionales.

Su trabajo conjunta pasión, sensualidad, humor, mirada crítica y un reiterado matiz lúdico e irónico que pretende arrancar a la “realidad” esa solemnidad tras la que a menudo se ocultan otras “realidades” que se empeña en descubrir al mismo tiempo que en construirlas.

Una mujer valiente, madre luchadora, auténtica feminista, política, amante de la vida, la libertad y los sueños.



LORENZA ARANGUREN

Desde 1979 se involucra en el arte trabajando en talleres de destacados pintores en Guadalajara de donde es originaria, así como en México D.F. y E.U.A. Ha participado de manera individual en 20 exposiciones y de manera colectiva en más de 45 en México y en el extranjero. Se ha venido desarrollando con mucho interés en el campo de la abstracción y ha sido fiel a ella a lo largo de su carrera como pintora tratando, sin pretensiones, de crear un lenguaje propio.

Ha trabajado la técnica de la encáustica muy a su manera durante los últimos 10 años. Ahora está enfrascada en nuevos retos pictóricos con ensayos monocromáticos, acudiendo a distintos recursos en donde el concepto va tomando un lugar preponderante en la obra.

Su obra se encuentra en varias colecciones privadas y públicas en espacios como el Museo de Arte Abstracto Manuel Felgúerez, el Museo Universitario de Arte de la UNAM, la Fundación Cultural Omnilife, el Centro de Arte Moderno, el Museo de Arte de Zapopan y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.







CARMEN ÁVALOS

Originaria de Guadalajara. Realizó sus estudios de escultura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Luego radica en Suiza por 20 años, donde expone en diferentes recintos y funda el primer ballet folclórico mexicano integrado por mexicanas y suizas. De regreso en México se integra a un grupo de ceramistas y escultores.

En su actividad artística cuenta con más de 100 exposiciones colectivas e individuales. En la actualidad, ha sido invitada por la Dirección de Museos y Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura de Jalisco para exhibir parte de su obra en los museos y casas de la cultura de los municipios del Estado. Su obra también se exhibe en Jadite Gallery de la ciudad de New York, U.S.A.



LUIS CORTÉZ

Sus inicios en la creación de Barro Bruñido fueron en el taller de Salvador Vázquez, en el año de 1986, después comenzó a desarrollarse individualmente. Ha estado trabajando con arcilla la mitad de su vida y llegado rápidamente a ser un verdadero maestro del bruñido en alfarería. Sus formas y elegantes diseños de alfarería se originan en su imaginación creadora. Cuando le preguntan de dónde consigue su inspiración, él dice: "Yo voy sintiendo la forma al trabajar con la arcilla.

Ha participado en el Certamen del Premio Nacional de la Cerámica dentro de la Categoría de Cerámica Tradicional en Tlaquepaque Jalisco en los años de 1996, 2000, 2002, y 2004.

En el 2001 participó en la Primer Feria Regional de Metepec, Estado de México, y en el Gran Premio de Arte Popular organizado por la Secretaría de Desarrollo Social y Fonart. En el 2006 obtuvo el primer lugar en participación como grupo, en el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en la modalidad de arte popular.

Algunas de sus exposiciones más importantes son:

"El Color de la Tradición: Herencia Milenaria" en la galería Brother Kenneth Chapman de IONA College en New Rochelle, New York y La Exposición Feria Maestros del Arte en Club de Yates Chapala.







CRISTINA FERRER

El vidrio corre por sus venas y el colorido de su tierra mexicana se refleja en sus vidrieras de iglesias, basílicas patrimoniales, de ventanales de arquitectura modernista o clásica y en sus mosaicos vítreos; Los azules los convierte en mares y los terracotas en sayales de San Francisco; los rojos, los azules y oros en vírgenes barrocas.

Alumna y seguidora del diseñador Narcissus Quagliata. Miembro de la Stained Glass Association of America y del Centre Internacionale Du Vitrail, Chartres Francia.

Algunas de sus obras han sido premiadas y publicadas en México en el libro “INTERIORES DE MÉXICO” de la Internacional Interior Design Association, Chapter Guadalajara A. C. Publicada en el libro “VITRALES DE MÉXICO” editado por la Secretaría de Educación Pública y “ALFONSO DE LARA GALLARDO PINTOR” editado por la Secretaría de Cultura de Jalisco.

En los Estados Unidos de Norteamérica la revista STAINED GLASS DE LA SGAA, Publicó “GLASS ART BY CRISTINA FERRER”. En Chartres, Francia editaron “VITRAUX CONTEMPORAINS” MEXIQUE, CRISTINA FERRER.

Sus obras resplandecen como el sol de su México.



ALEJANDRO FOURNIER

Es un artista visual nacido en Guadalajara. Realizó sus estudios de licenciatura en el ITESO. Artista multidisciplinario que utiliza la metodología de la investigación en el proceso de creación y se apoya en diversos soportes, como la pintura, la escultura, la intervención, el arte sonoro, el video y por supuesto la fotografía.

Ha presentado su obra en diversos sitios de México y el extranjero, como en el CECUAT, el MACO, el Centro de la Imagen; en Cali, Montreal, Madrid, Frankfurt y Londres. Obtuvo la beca para jóvenes creadores de Jalisco en 2004. Fue seleccionado para la Bienal de Artes Visuales en Mérida, para la Bienal del Centro de la Imagen en 2006 y para el FEMSA en 2007. Actualmente desarrolla su trabajo creativo explorando la vida cotidiana y los planteamientos de la modernidad.







ABEL GALVÁN

Artista plástico tapatío que se inició en el dibujo de manera autodidacta. Luego se matriculó en la escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara y, posteriormente, en los talleres del Instituto Cultural Cabañas, el cual abandonó al poco tiempo. Asegura que su enseñanza en la disciplina artística la adquirió a través de los libros de arte, los cuales colecciona, sobre todo de creadores internacionales.

Abel es pues, un creador de imágenes. Un artista de nuestro tiempo que nos inunda con colores y juegos plásticos, con propuestas cromáticas inauditas en una obra depositaria de gran calidad y calidez y que nos seguirá sorprendiendo con sus propuestas.



SERGIO GARVAL

Nació en Guadalajara. Es egresado de la carrera de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

En sus pinturas, los acabados lisos y las transiciones graduales en los planos corporales ceden el paso a los brochazos impulsivos y un tanto expresionistas. El artista rompe con la noción del gran gusto (gestos nobles, fluidez continua de los movimientos y relaciones armónicas entre empujes y tensiones de las anatomías), pues le interesa quitar caretas, sopesar valores morales y referirse a su doctrina, ya no como imitadora de la realidad, sino como intérprete de la misma. Su actividad es intelectual más que mecánica y por eso destroza, fragmenta y martiriza. Manifiesta crisis.







ADRIÁN GUERRERO

Nació en Guadalajara y estudió la carrera de arquitectura en el ITESO. Profundizó en la investigación de la cerámica realizada en México en el siglo XVI. Tomó cursos de esmaltes y pastas, así como de rakú, y a partir de esto creó su propia colección de piezas seriadas en cerámica.

A la fecha, ha participado en bienales de cerámica y en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas en galerías y museos en diferentes ciudades de la República Mexicana, España, Italia y República Dominicana. Su obra forma parte de diversas colecciones de España, México, Chile e Italia. Ha recibido diferentes premios y reconocimientos tanto en México como en el extranjero por su obra.



CECILIA HURTADO

Nació en el D.F. y radica en Guadalajara donde estudió la carrera de fotografía en el Instituto Cultural Cabañas y fotografía digital en la Escola Grisart, Barcelona, España.

Hasta ahora tiene más de 20 exposiciones colectivas y más de 10 individuales en México, Estados Unidos y España. Ha sido beneficiada con el Premio Omnilife, Salón de Octubre 1998; Proyecto F.E 2000, Arteleku en San Sebastián, España; Jóvenes Creadores en fotografía del FONCA 2005-06 y las menciones honoríficas en Premios Rey Jaime Artes Plásticas 2007 en Mallorca, España; Sexta Bienal de Fotografía Universidad Iberoamericana de Puebla de los Ángeles en el 2007 y Concurso Internacional de Fotografía y Estampa Digital FINI 2011.







SEBASTIÁN LARA

Diseñador Industrial, egresado de la Universidad Autónoma de Guadalajara. Es especialista en diseño de mobiliario con amplio conocimiento en procesos y materiales. Está en constante búsqueda de imágenes y recursos formales novedosos que ofrezcan propuestas estéticas para objetos y espacios inertes que piden vida.

Ha obtenido numerosos premios de diseño nacionales y sus creaciones han sido expuestas en diferentes foros de México y Europa. Sus piezas se han publicado en numerosos medios especializados de diseño en todo el mundo.



CARLOS LARRACILLA

Nació en Guadalajara. Es esencialmente autodidacta. Ha sido premiado con tres menciones honoríficas en Arte Joven Estatal (Secretaría de Cultura de Jalisco), el primer lugar en el Premio de Pintura José Atanasio Monroy (Universidad de Guadalajara), y primer lugar en el Premio Nacional de Pintura Janssen en la ciudad de México.

Cuenta con 20 exposiciones individuales y más de 70 colectivas en México, EUA y Europa.







JUAN CARLOS MACÍAS

Nació en Guadalajara. Estudió arquitectura y artes plásticas en la Universidad de Guadalajara; grabado y litografía en Los Ángeles Valley College. Ha participado en muestras de importancia en México, Argentina, Chile, Brasil, Costa Rica, Corea, Estados Unidos, Francia y Marruecos.

Cuenta con 19 exposiciones individuales y más de 90 colectivas desde 1988.

Ha vivido y trabajado en México, Estados Unidos, Francia, Alemania y Marruecos.



LAURA MADRIGAL

Originaria de Guadalajara. Ama de casa y madre de dos hijos. Es, además, Lic. en Psicología. Desde hace 18 años se ha dedicado a pintar. Le gusta pintar frutas, árboles, figuras humanas, abstracto, con las técnicas de óleo, acrílico, pastel y monotipia en barro.

Desde hace tres años inauguró STUDIO TRES galería en donde tiene su taller. Da clases de pintura y talleres de expresión plástica a niños, y clases de pintura a adolescentes y adultos. Es fundadora y socia del consorcio de Arte CallinArt, junto con otros 8 Artistas plásticos mexicanos.

Ha tenido varias exposiciones en la Cámara de Comercio, en el Centro Cultural de Autlán, en el American School, en el Hotel Fiesta americana , en Casa Clavijero ITESO, entre otros.







FRANCISCO JAVIER MAGAÑA

Nació en Tamazula de Gordiano, Jalisco. Es Técnico en Artes Visuales, egresado del Instituto Cultural Cabañas.

Exposiciones ITESO, Patio de los Ángeles, Universidad Técnica de Jalisco, Museo del Periodismo, Presidencia de Zapopan, Paseo Chapultepec Guadalajara, El Teu Lloc, Museo José María Velasco Toluca, entre otras. Actualmente colabora en Maxwell Magazine, So! Magazine y proyectos personales



LUCÍA MAYA

Nació en la Isla de Santa Catalina (territorio mexicano no reclamado) y desde muy pequeña vive en Tlaquepaque, Jalisco. Estudió pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, el Instituto Allende en San Miguel de Allende y la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, España. Estudió también litografía y grabado en metal en el taller de Alejandro Ehremberg, donde conoce al Maestro José Luis Cuevas y a la Maestra Leonora Carrington.

Realiza su primera exposición individual en el Teatro Degollado de Guadalajara, Jalisco en el año de 1975 y a partir de entonces ha realizado más de 100 exposiciones entre nuestro país y el extranjero. Actualmente vive en Guadalajara y aparte de trabajar con las técnicas tradicionales, experimenta con el video y la impresión digital desde 1994.







DANIEL MONROY

Nació en México, realizando sus estudios de video y artes visuales en Guadalajara y, posteriormente, tomó cursos de cine en la Vancouver Film School. Desde entonces ha enfocado su práctica al video, el dibujo y la instalación.

Su trabajo consiste en una manipulación extrema de la materia (física y virtual), que busca producir descubrimientos estéticos que generen nuevas experiencias de conciencia, emocionales, mentales y espaciales. Sus soportes recurrentes son el video, el dibujo y la instalación. Sus trabajos se han mostrado en diferentes festivales y exposiciones en México y el extranjero.



OMAR NAVA

Ha realizado más de treinta exposiciones individuales de dibujo, acuarela, óleo y grabado entre las que sobresalen:

En Guadalajara: Encajados, Galaería Matiz (1994), Postal Cromatina; Casa Vallarta de la Universidad de Guadalajara (1997), Cartografía Húmeda; Galería Foco (1999), NGLBL(no Global); Trópico de Nopal en los Angeles, California (2005), Ruta Radicante; Galería de la UNICACH en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (2007), Deconstrucción; Galería Expiatorio, Guadalajara (2010), No Is On; Galería Mala Sangre, Guadalajara (2011), Yuxtalineal; Nodo Galería en Tijuana, Baja California (2011).







JOAO RODRÍGUEZ

Nació en Empalme, Sonora, pero desde 1985 radica en Guadalajara. Su trayectoria comienza en 1996 y cuenta con 23 exposiciones individuales y más de 50 colectivas en ciudades como: Guadalajara, DF. Culiacán, Oaxaca, Aguascalientes, Puerto Vallarta, León, Monterrey, Zacatecas, Hermosillo y Morelia en México; Paraiba en Brasil, Rosario en Argentina, Habana en Cuba, Kyoto en Japón, Ourense en España, New York y Miami en E.U.

Actualmente imparte clases de pintura en la Licenciatura de Artes del Instituto Cultural Cabañas.



WALDO SAAVEDRA

“Soy un pintor que cuenta historias”, dijo en una entrevista. Y es cierto, Waldo tiene una indudable facultad narrativa que se apoya en una combinatoria entre el signo figurativo, la pincelada expresionista y el trazo suelto e intenso de corte informalista.

Cubano de nacimiento, fue elegido como el pintor oficial de la FIL cuando Cuba fue invitada de honor.







ÁNGEL SANTOS

Reconocido como uno de los más prolíficos ceramistas del barro bruñido, ha conseguido trascender hacia un estilo muy personal, tanto con piezas en miniatura, como en bóvedas y murales de gran formato. Su experiencia en algunos talleres artesanales aunada a la formación académica en la escuela de Artes Plásticas le permite ir más allá de la preservación de una tradición. Fundamentando su trabajo en la investigación, la experimentación y la innovación. Ha trabajado por el sector artesanal realizando actividades como promotor cultural.

Su trayectoria está respaldada en los premios y reconocimientos nacionales e internacionales que ha recibido a lo largo del tiempo, inició desde los 7 años.

Desde hace algunos años brinda asesorías técnicas y de organización, además de innumerables exposiciones y demostraciones del proceso de trabajo.

Ha viajado a diversas partes del mundo con su trabajo entre ellos algunas ciudades de Estados Unidos como Santa Fe, Nueva York y varios puntos en California.



PABLO SERNA

Mi origen es de tiempos lejanos y vengo del sueño de las piedras,
de esas piedras ardientes en los meses de abril y de mayo, también
de ese vapor que asciende y desdibuja con su vaho el camino.
Vengo también de las piedras grandes y redondas, de color de ceniza
blanquecinas, hundidas en el agua, llenas de lama verde
que ondula con el sonido de la corriente suave
desciendo de las flores del toloache y la ceiba
del espino y de la resedad
hecho de signos raros, de múltiples personas.
Soy estatua de sal, soy leyenda y canoas
han rodado en mi cuerpo las nubes
en diferentes horas.
Yo soy borde plateado en la tarde vacía,
soy árbol enlutado que en la noche suspira,
rosa soy de los vientos que marca rumbo y guía
soy eclipse, hecatombe.....
colapso de una estrella extinguida.....







LUIS VALSOTO

El artista plástico nació en la Ciudad de México pero radica en Guadalajara desde 1965. Es pintor autodidacta y su primera exposición la realizó en la Galería de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

Actualmente, es maestro de Artes Visuales en el CEDART 'José Clemente Orozco', del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y es miembro del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

Algunas de sus más importantes exposiciones han sido en el Museo Regional de Guadalajara, el Instituto Cultural Cabañas, el Palacio de bellas Artes y el Museo de Arte moderno, en el DF y en Monterrey en el museo MARCO. En el extranjero, ha expuesto en San Francisco, Washington y Australia.



ISMAEL VARGAS

Nació en Guadalajara y se inició de manera autodidacta en la pintura desde los 14 años.

En 1976, fue invitado a la Bienal de París, ciudad donde radicó durante un año, trabajando ese tiempo en el Attelier de Alberto Gironella. Vivió también 4 años en Ecuador y regresó a su ciudad natal en 1986. Desde entonces, ha expuesto individualmente en galerías y museos de México, Ecuador, Panamá y USA, entre otros.







ROY VILLALOBOS

De padres mexicanos, originarios de los Altos de Jalisco, Roy nació en la Ciudad de Chicago Illinois, pero a la edad de 10 años sus padres deciden entonces radicar en la ciudad de San Luis Potosí para brindarles una mejor educación y aprendizaje de su cultura y tradiciones.

Después de terminar la licenciatura en Diseño Grafico en la Facultad del Habitat, Roy decide regresar en el 2000 a su ciudad natal donde radica hasta la fecha. La obra de Roy es reconocida por su estilo surrealista en caballete, escultura y mural que ha sido expuesta en varias galerías y colectivos.

Actualmente, labora como maestro de arte para la Universidad Northeastern de Illinois en el Chicago Teachers Center para escuelas públicas de mayoría hispana compartiendo el arte y tradiciones de nuestra cultura así como en programas de verano creando murales con jóvenes de diferentes comunidades.



LUIS ESPIRIDIÓN “EL CABALLO” VILLANUEVA

La fascinación de Luis por la escultura comenzó en su casa en Guadalajara en la década de 1980. Inició sus estudios en el Instituto Cultural Cabañas. Posteriormente salió de México para viajar y ampliar su formación en Londres, Francia, Italia, Grecia, Israel y Egipto.

Sus estudios incluyeron el trabajo en bronce, así como el diseño de joyas de plata y las técnicas de fundición. Ganó un premio en la Exposición Internacional de Joyería en Guadalajara. Luis ha expuesto sus obras en toda Europa y México.







YURI ZATARAIN

Pintor, escultor, grabador y diseñador nacido en Mazatlán, Sinaloa. A temprana edad se sintió atraído por el arte y a los seis años ganó su primer concurso de pintura.

Actualmente, su estudio se encuentra en la ciudad de Guadalajara y se ha convertido en un icono del diseño a nivel mundial, participando en más de 250 exhibiciones alrededor del mundo en ciudades como: México, Nueva York, París, Londres, Las Vegas, Milán, Verona, Grecia, Rusia, Dallas, Washington, San Francisco y Arabia Saudita.







GANADORES

ZSOLT BERECHZ LIEBL

Nació en 1969, Hungría. Desde 1998 vive en México. Estudió la carrera de Escultura en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia.

Ha expuesto varias ocasiones de forma individual como colectiva tanto en Europa como en México. En Italia fue seleccionado para participar en dos simposios de escultura urbana en mármol.

Actualmente reside y expone en Guadalajara.





Autor: Zsolt Berecz Liebl

Título: HERRADURA TEQUILA MÓVIL

Técnica: Mixta: esmaltes y acrílicos. Transformación de una barrica de roble en una camioneta de estilo antiguo.



Autor: Pina C. Martínez

Título: AGAVIANDO A LOS PRESENTES

Técnica: Mixta: escultura en yeso cerámico,
acrílico, papel mache, barniz mate, sobre barrica

PINA C. MARTÍNEZ



Originaria de Guadalajara, Jalisco. Crece influenciada desde su niñez por un dominante ambiente artístico, teniendo como guía y maestro particular, a su tío abuelo fundador de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara: el Mtro. Jorge Martínez López, de quien heredó el gusto y aptitudes por las artes visuales, en especial pintura, grabado y escultura. Además de realizar sus estudios formales en la licenciatura en Artes Visuales en dicha universidad.

Como odontóloga, esposa, y madre de 2 hijos combina estos roles, para crear obras procurando imprimirles un valor estético que impacte agradablemente a sus espectadores.

Su producción artística no busca transgredir, inquietar o desagradar, pero sí establecer un diálogo con el espectador para que decodifique ese lenguaje oculto que lleva cada una de sus propuestas.

Hace de la creatividad y la originalidad factores sine qua non en sus trabajos para que, combinados con el dominio de las técnicas y la diversificación de materiales logre su cometido: “Mostrar una obra que seduzca a ser observada”.

ADRIÁN ROSAS TORRES

EN HONOR A QUIEN ESTUVO Y NO ESTA

Con el nombre de “Brindando después de muerto” es como plasmo mi lenguaje y la forma de ver la vida a través de mi pintura, hecha sobre una barrica de roble blanco, con hermosos herrajes de metal que abraza a la madera, donde conteniendo aún en su interior ese embriagador olor a licor de agave azul, dando precisamente un lugar a nuestros gustos y tradiciones mexicanas, el Día de muertos es una de las tradiciones de nuestro país, que se celebró cada 02 de noviembre y es el tema principal en el cual realizo la obra.

En lo personal honro la memoria de: Carmen, Virginia, Zózimo, Chava, Jaime, Luis, Ruth, Antonio, Luisita, Harold, Rogelio. Formando parte de la creencia popular, que se dice que hay vida después de la muerte y que cada año llegan las almas a la tierra, nos acompañan en la mesa, la sobre mesa y hasta el tradicional, “La última y nos vamos” riéndonos de la muerte o con la muerte del saber que para allá vamos algún día y el sabor que nos da a conocer en todo el mundo, el Tequila.



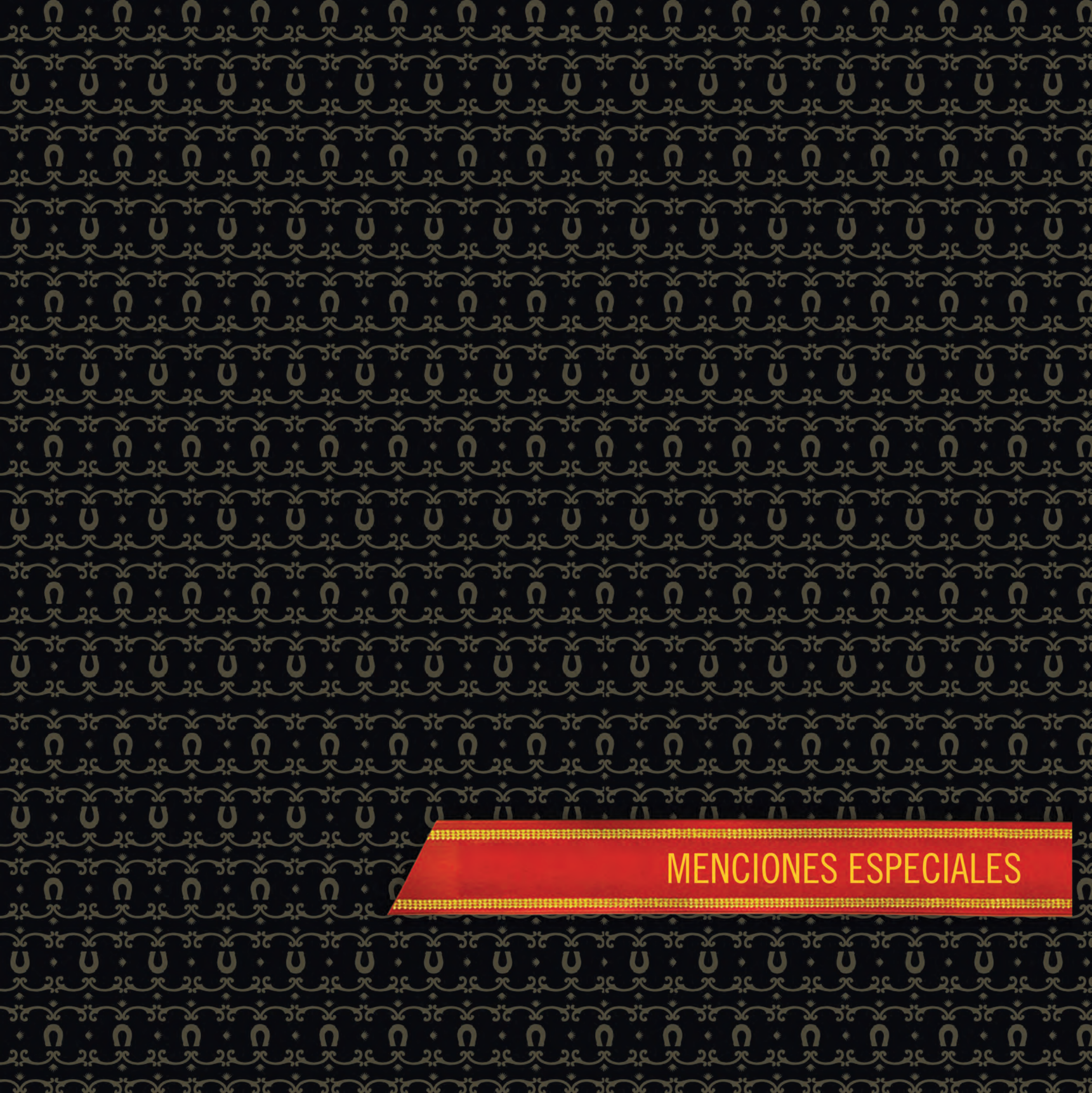


Autor: Adrián Rosas Torres

Título: BRINDANDO DESPUÉS DE MUERTO

Técnica: Acrílico sobre madera, terminado final barnizada.





MENCIONES ESPECIALES



Autor: Óscar Sánchez Rivera

Título: BARRILERO

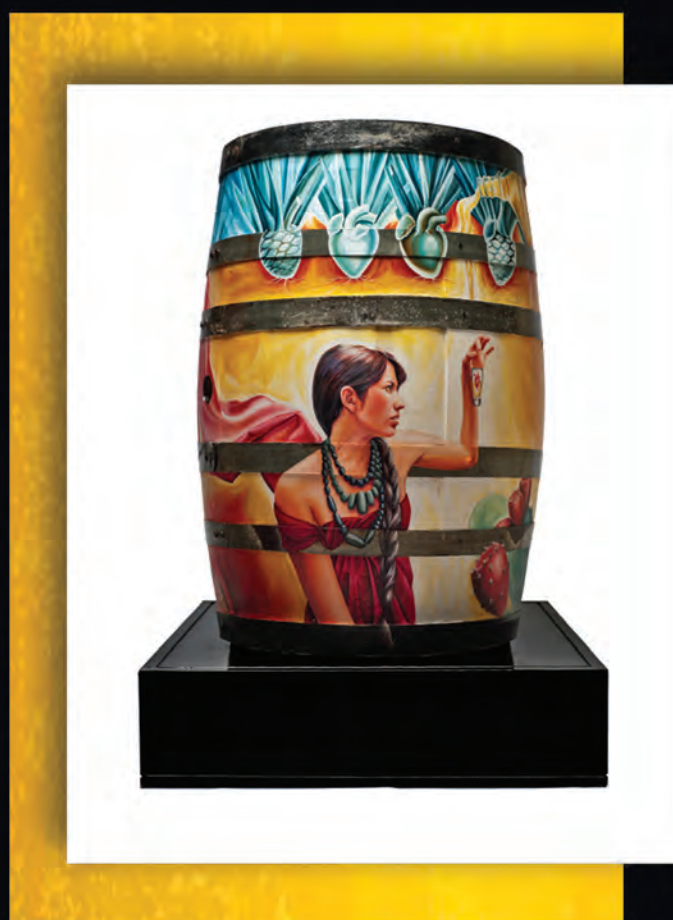
Técnica: Para el Balero: Técnica Mixta (Aceite/Acrílico); Para el Mango (soporte): Madera torneada y sogá.



Autor: Jessica Ivonne Torres Rivera

Título: CALZANDO UNA BARRICA DE TEQUILA

Técnica: Intervención y escultura



Autor: Adriana del Rocío García Hernández

Título: SABOR DE MI PASIÓN

Técnica: Acrílico y óleo



Autor: Omar García de Alba Becerra

Título: ELÍXIR DE LOS DIOSES

Técnica: Acrílico sobre madera estofada en oro, policromada y poliéster.



Autor: Carolina Riestra Ruiz

Título: MAYAHUEL (DIOSA DEL MAGUEY)

Técnica: Tinte en alcohol, laca semi-mate, laminado y remachado en acero inoxidable, Fleje calibre 22 y 3/4 de pulgada.



Autor: Karina Delgado Hoffmann

Título: TEQUILA LOTERÍA

Técnica: Técnica mixta. Cartas de Lotería pintadas alícientas al tequila.



Autor: Sergio Macías Magdaleno
Título: FAMILIA CASA HERRADURA
Técnica: Vitral y mosaico



Autor: Luz Arcelia Fregoso Gutiérrez (Chapis)

Título: EL AGAVE Y SUS MILAGRITOS

Técnica: Acrílico sobre la madera de la barrica con aplicaciones de milagritos.



Autor: Atilano Carrillo Domínguez

Título: TAMATSI KAHAYUMARIE (Nuestro hermano mayor el sabio), La guía del conocimiento sagrado de la cultura Wixarika.

Técnica: Chaquiras sobre cera (kukama lyarieya) en barrica.



Autor: Felipe de Jesús González García

Título: AGAVE

Técnica: Acrílico sobre madera y metal





PARTICIPANTES

Jorge Enrique Aguilar García
Julieta Aguirre Navarrete
Celia María Teresa Alvidrez Villarreal
Miguel Ángel Arelis Fuentes
María Asunción Arias Cardona
Juan Pablo Arias Cardona
Rubén Avila Manaut
Edgardo Josefát Badial Velázquez
Adán Baeza Pérez
Nancy Eugenia Bañuelos Hernández
Ricardo Barajas Cárdenas
Ernesto Raymundo Barba Zepeda
Kena Bautista De Rosa
Zsolt Berecz Liebl
Rocío Calderón Prado
Josefina Camarena Martínez
Víctor Hugo Cambrón Mora
Bonifacio Cano Rojas
Ángel Armando Cárdenas Pérez
María Asunción Cardona De Híjar
Nelly Edith Carranza Cabrera
Atilano Carrillo Domínguez
Gustavo Aínhar Castillo Ramírez
María del Pilar Cervantes Barragán
Galdino Chávez López
Tessy Contreras Morales

Anna Cooke García
Eva De Anda Martín
Francisco De la Peña Anguiano
Miguel Ángel Delgado Elvira
Karina Delgado Hoffmann
Marco Antonio Díaz Avila
María de Lourdes Díez de Sollano Navarro
Daniel Elizalde Rodríguez
Cristal Guadalupe Flores Castañeda
Luz Arcelia Fregoso Escoto
Felipe Fuentes Contreras
Miguel Ángel García Hernández
Laura Patricia García Pérez
Adriana del Rocío García Hernández
Omar García de Alba Becerra
Gabriela Gómez Fernández
Kathya Gómez Fernández
Gabriel Gómez Oros
Omar González Salcedo
María del Carmen González Hernández
Felipe de Jesús González García
Zaira Lucía González Beas
Francisco Guerrero Grajeda
Lilia Gutiérrez
Carolina Hernández Macías
Angélica Esmeralda Honorato Licea

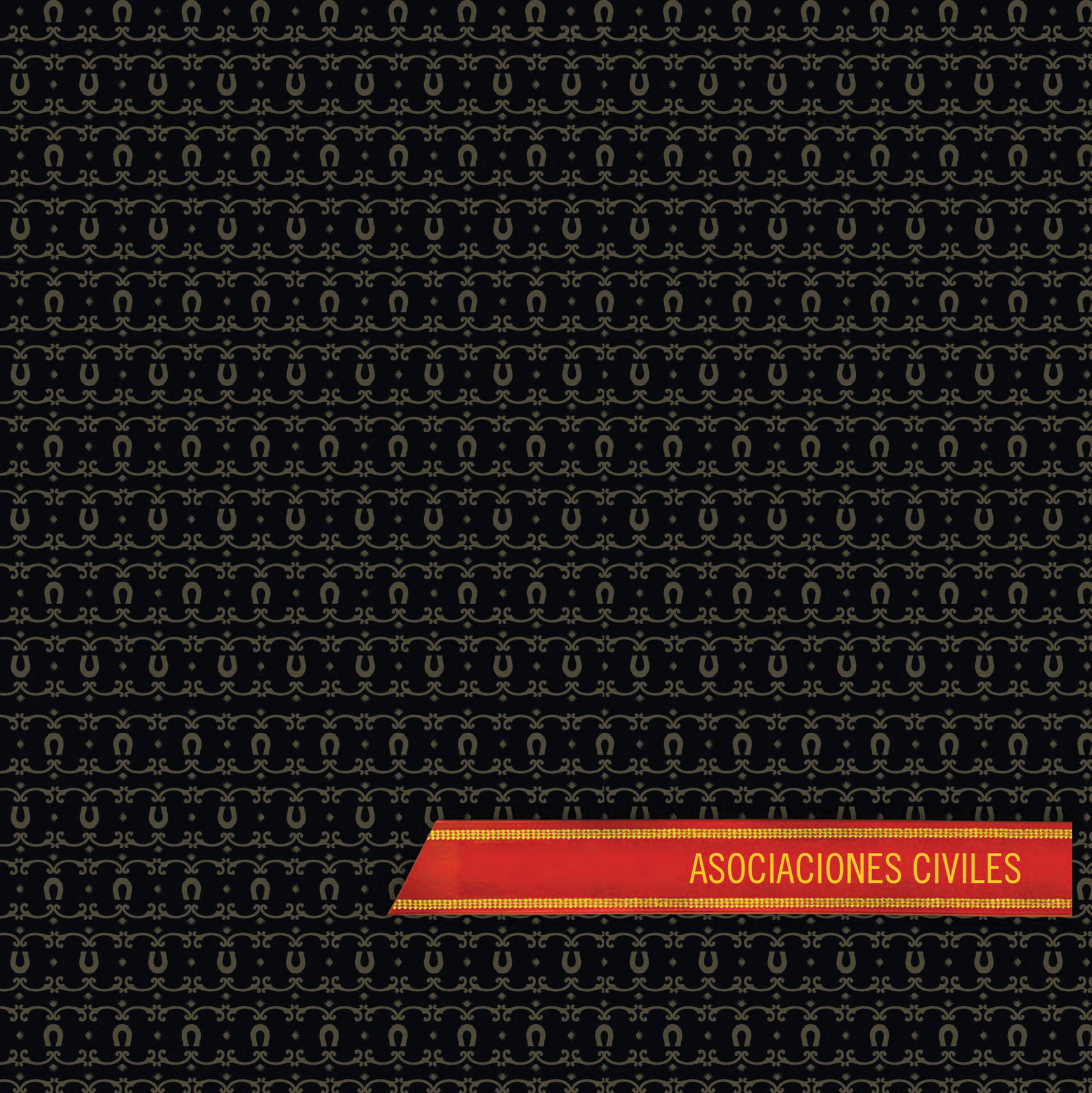


Alejandro Jáuregui Gómez
Isaías Juvera Huitrón
René Daniel Linares Murillo
Víctor Manuel Lomelí Reynaga
Sandro Israel López Cortés
Sergio Macías Magdaleno
Francisco Javier Magaña Partida
Susana Martínez Hernández
Mariana Anahuí Martínez Aguayo
Adrián Mata Rivera
David Israel Mendieta Mercado
Alma Leticia Mendoza Toledo
Lucía Belén Mendoza Hernández
Miguel Agustín Mesa Pérez
Francisco Javier Monroy Farías
Tania Mayela Mora Salas
Justin Javier Moreno Spooner
Mario Morgado Moreno
Gabriela Natera Ramírez
Anselmo Alberto Navarro Cuevas
Andrea Navarro Natera
Ana Rosa Navarro Gutiérrez
Yakin Alejandro Oggier Sevilla
Héctor Hugo Orozco González
Rosa Laura Ortiz Sevilla
Ricardo Ulises Patraca Calderón

Anna Rosa Pelayo Velasco
Mariangela Piccininno
Liliana Guadalupe Placencia García
Karla Elizabeth Ramírez Chávez
Daniela Monserrat Ramos Mayorga
José Christian Rebollo Estrada
Sandra Helena Rede Lovera
María Magdalena Rentería González
Carolina Riestra Ruiz
Alejandra Robles Barba
Luis Enrique Romero Figueroa
Adrián Rosas Torres
Magali Sánchez Sánchez
Oscar Sánchez Rivera
Manuel Sandoval Acosta
Julio César Silva González
Jessica Ivonne Torres Rivera
Santiago Vadillo Reyes
Manuel Valencia Coheto
Rosa María Valenzuela Gómez
Juan Manuel Villa Castellanos
Virginia Estefanía Villanueva Castorena
José Manuel Villasana Maciel
Hiram Armando Villaseñor García







ASOCIACIONES CIVILES

CIRIAC

Desde 1979 se involucra en el arte trabajando en talleres de destacados pintores en Guadalajara, de donde es originaria, así como en México D.F. y E.U.A. Ha participado de manera individual en 20 exposiciones y de manera colectiva en más de 45, en México y en el extranjero. Se ha venido desarrollando con mucho interés en el campo de la abstracción y ha sido fiel a ella a lo largo de su carrera como pintora tratando, sin pretensiones, de crear un lenguaje propio.

Ha trabajado la técnica de la encáustica muy a su manera durante los últimos 10 años. Ahora está enfrascada en nuevos retos pictóricos con ensayos monocromáticos, acudiendo a distintos recursos en donde el concepto va tomando un lugar preponderante en la obra.

Su obra se encuentra en varias colecciones privadas y públicas en espacios como el museo de arte abstracto Manuel Felgúerez, el Museo Universitario de arte de la UNAM, la Fundación Cultural Omnilife, el Centro de Arte Moderno, el Museo de Arte de Zapopan y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

HOGAR CABAÑAS

A partir de la década de los ochentas, el Hogar Cabañas es el hogar de casi cinco centenares de niños y niñas, desde recién nacidos hasta 18 años, donde encuentran casa y familia, y reciben una formación integral dentro de un ambiente de apoyo, fraternidad y cariño.

Proteger a menores desamparados dándoles en un ambiente de familia, una educación y una formación con valores. Una Institución reconocida por su excelencia en la formación de hombres y mujeres con las habilidades necesarias para integrarse a la vida productiva de la sociedad jalisciense. En el establecimiento funcionan un jardín de niños y una escuela primaria, además de clases complementarias como talleres artísticos, música, manualidades, computación, deportes, etc. También realizan labores domésticas en sus respectivas áreas. Participan en competencias deportivas con otras escuelas.

MAMA A.C.

En MAMA A.C. (MOVIMIENTO DE APOYO A MENORES ABANDONADOS A.C.) Nuestra misión es Defender, proteger y mejorar la vida de niños y niñas que viven y/o trabajan en la calle, a través de programas de promoción educativa y asistencia.

Somos una institución privada no lucrativa, fundada en 1988 en Guadalajara, Jal., con el apoyo de un importante número de personas: empresarios, ejecutivos, profesionistas, educadores y empleados. Todos unidos en torno a una preocupación común: los niños y niñas de la calle.

Los sujetos de nuestra preocupación y acción son niños y niñas que viven en la calle: Fugitivos del hogar o expulsados del mismo. Hijos de nadie, hijos de la calle, Son niños y niñas trabajadores: Que salen dignamente a ganarse el pan de ellos mismos y de sus pequeños hermanos, Son madres: Adultas con un montón de hijos y un montón de penas, mayoritariamente madres de niños trabajadores que también necesitan de nuestra ayuda y Adolescentes de cuerpos niños que ya no juegan a las muñecas, sino que ahora en su condición, tratan muchas veces con torpezas y sin herramientas de asumir su rol de madres.

...para ellos nacimos como institución para intentar con todos los medios disponibles construirles esperanza, oportunidades de desarrollo y felicidad. Todo ello a través de procesos educativos que promueven conciencia, toma de decisiones inteligentes, articulación de nuevos proyectos de vida, autoestima y lo más importante... Esperanza.



WIXARITARI ARTISTAS Y ARTESANOS UNIDOS A.C.

Los Wixaritari Artistas y Artesanos Unidos en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

La etnia wixárika es originaria de varias comunidades en la Sierra Madre Occidental, que están entre los estados de Jalisco, Durango y Nayarit.

Es un grupo fundado en septiembre de 2010, formado por 30 familias, que migraron a Guadalajara debido a la situación económica, educativa y de salud.

Es una asociación autónoma que cree que la actividad artística y artesanal es parte fundamental de la identidad wixárika, pero que además de ser un medio de subsistencia, gracias a la participación de estudiantes y profesionistas wixaritari se ha transformado en un proyecto de reivindicación que negocia a favor de relaciones dignas con las otras culturas de la urbe.

WAAU antes que proyecto es un reto para los implicados (wixaritari y no wixaritari): reconocer que no se han revelado, aceptar su identidad plural, la composición propia, un proyecto que nos conjunte, que no los niegue ni maquille. WAAU es un conflicto, el despertar de un hemisferio de nuestra conciencia, el fluir de una esencia que no encontrará cauce en su soledad. WAAU es un rumbo incierto que no se descubrirá sin el otro.





JURADO



SANDRA CARVAJAL

La reflexión sobre el proceso creativo se desarrolla como árbol con ramas largas que existen a gracia de la voluntad y el coraje de cada humano-persona que construye, sueña, crea, realiza, se recicla y se identifica con el resto del mundo a partir de su obra estético plástica buscando no sólo compartir una expresión artística sino humana, la belleza como respuesta a la verdad, cuestionada por un mundo que denota complejos movimientos de desigualdad, no comunicación, guerra y hambre.

Sandra Carvajal busca hacer sentir todo lo que la conmueve y todo lo que va registrando en su memoria y de manera expresionista abstracta, como estilo impreso en sus telas de gran y pequeño formato nos llena de paisajes que de alguna manera nos hacen visitar estos espacios complicados llenos y vacíos donde buscamos encontrarnos a nosotros mismos, en las constantes ambigüedades de un ir y venir entre la luz y la oscuridad, la vida y la muerte, el día y la noche, principalmente ciclos como todo lo que empieza y termina. El tema de la fiesta brava; aun siendo expresionista abstracta, denota una decisión en el trazo y un respeto por el toro, animal que nombra la hermosura bestia.

Su formación ha sido de manera interdisciplinar: estudios en Florencia Italia apreciación artística, Canadá, museología, Ciudad de México, performance, escenografía y xolografía, título en escultura por el Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara y un múltiple número de talleres y seminarios en artes, cuenta con más de 72 exposiciones colectivas y 25 exposiciones individuales en México y en el extranjero. Además, crea montajes independientes, para teatro y TV. Un estilo, una vida de trabajo multidisciplinar, la pintura, una voz para su silencio.



ALEJANDRO CRAVIOTO LEBRIJA

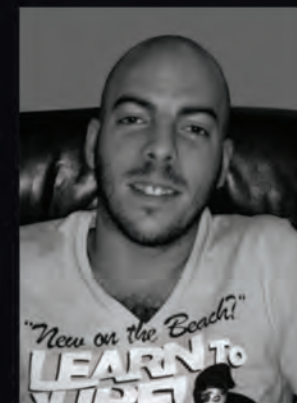
"Arquitecto y pasante en Desarrollo Cultural, Cravioto Lebrija se ha desempeñado en diversos puestos públicos en los ayuntamientos de Tlaquepaque y Guadalajara, entre otras cosas."



RICARDO DUARTE

Gestor cultural nacido en la Ciudad de México, se ha formado y desempeñado en Guadalajara en distintas áreas de la cultura, egresado del programa de alta dirección de museos del Getty Leadership Institut. Ha trabajado en el área de museos por más de 15 años, desarrollando museografía y curaduría para diversos espacios museográficos, entre ellos, el Museo de las Artes y el Instituto Cultural Cabañas. Fue director del Museo Raúl Anguiano y del Museo de Arte de Zapopan.

Ha desarrollado diversos proyectos de arte urbano, como Galería Chapultepec. Ha dado vital importancia a la formación de nuevos públicos, fortaleciendo las áreas de servicios educativos. Actualmente se desempeña como Director de Cultura de Tonalá.



CLAUDIO MATÍAS JAVIER FASCIOTTI CAVALCANTI

Hace más de 13 años que trabaja en publicidad, en Argentina estuvo en agencias como Graffiti D'arcy, luego Publicis Graffiti, desempeñando la tarea de redactor creativo para cuentas como Movicom, Topper, Qantas, Banco Nación, Chandon, Plaza Vea, Easy, Asociación de corredores de turismo carretera, Lapa, Garbarino, etc.

Trabajó en Stermán+Viggiano para cuentas como Las Leñas, UADE, Dermaglós, Eskabe, Honda, EDDE, Secretaría de Turismo, AutoClásica, Telwed, Fonik. Aterrizó en México para trabajar como Director Creativo en Tatto Mahfud Mahfud en una alianza con Protarget (Guadalajara) trabajando para cuentas como Gatorade, Nike, Pan, Coca-Cola, Comisión Nacional Forestal, GNC, etc.

Creador de Citroneta Creativa, una escuela de creatividad y agencia que abrió sus puertas en Guadalajara para ofrecer una forma diferente de pensar, trabajando para cuentas como Público, Lucky Strike, Supermercados Gutierrez Rizzo (Puerto Vallarta) American High School (Puerto Vallarta)

Se desempeñó durante más de 4 años como Director Creativo de Alquimia, para cuentas como: Daewoo, El Cielo, ProMéxico, Chocolate Ibarra, Santo Coyote, Medicity, Riviera Nayarit, Aceite Canoil, Puerta Guadalajara, Magno Centro Joyero, Grupo Napresa, Campo Real, Unión Regional Porcicultores de Jalisco, Cerveza Sol, Bohemia, XX, Tecate, Indio, Boxter, Andares, etc.

Estuvo a cargo en la Universidad Panamericana de Guadalajara de materias como Creatividad Publicitaria y Nuevos Medios Publicitarios durante 2 años. Hoy es socio fundador y director creativo del lugar con el que siempre soñó trabajar: dúo Boutique Creativa.



JESÚS GUERRERO SANTOS

Nació en San Martín Hidalgo, Jalisco, el 14 de febrero de 1939, siendo el quinto hijo de Don José Guerrero y Doña Micaela Santos. Cursó tres años de Arquitectura, cinco de la Carrera Sacerdotal, y se graduó de Ciencias de la Comunicación en el ITESO.

En el 1988 cuando se inicia en la producción de la cerámica, De 1991 a 1995 funge como director del Instituto de Artesanía Jalisciense, logrando la participación de dicha dependencia en diversos eventos de talla internacional. Los últimos 15 años de su vida los ha dedicado a la investigación de la cerámica vidriada, la cual ha sido su pasión desde entonces. Y por supuesto tomando siempre en cuenta las importantísimas colecciones: Museo Franz Mayer, Dr. Atl y Sayula. Su línea de cerámica y alpaca es totalmente original en diseño, forma y color. Imprime, en cada una de sus piezas, un sello personal y una constancia por preservar el arte tradicional mexicano. Su aportación a la cerámica mexicana es la aplicación del metal, ya sea alpaca, hierro forjado o cobre.

Sus piezas logran un concierto de diseño y oficio, Piezas siempre únicas plasmando temas tales como Querubines del barroco, Vírgenes de Guadalupe, Águilas, escenas familiares textos en latín etc. etc....Y por supuesto siempre contando con la experiencia y el oficio del gremio artesanal.



AURELIO LÓPEZ ROCHA

El Sr. Aurelio López Rocha, Secretario de Turismo a partir del 1 de marzo del 2007, es empresario e industrial, accionista y Presidente del Consejo de Administración de Guadalajara World Trade Center y Presidente de la Confederación Mexicana de World Trade Centers. Ha sido promotor y activo participante de proyectos como Guadalajara Capital Cultural, Asociación Privada Promotora del Museo Guggenheim en México, Vicepresidente de COMCE de Occidente (2002-2003) y Consejero de organizaciones como Jalisco es Nuestra Empresa (1997-2004), de la Universidad del Valle de Atemajac (1997-2004), de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz (1996-2004), Vicepresidente del Centro Empresarial de Jalisco (1989-1990) y Presidente de la Cámara de Comercio de Guadalajara (1987-1988).



LUIS ENRIQUE REYNOSO VILCHES

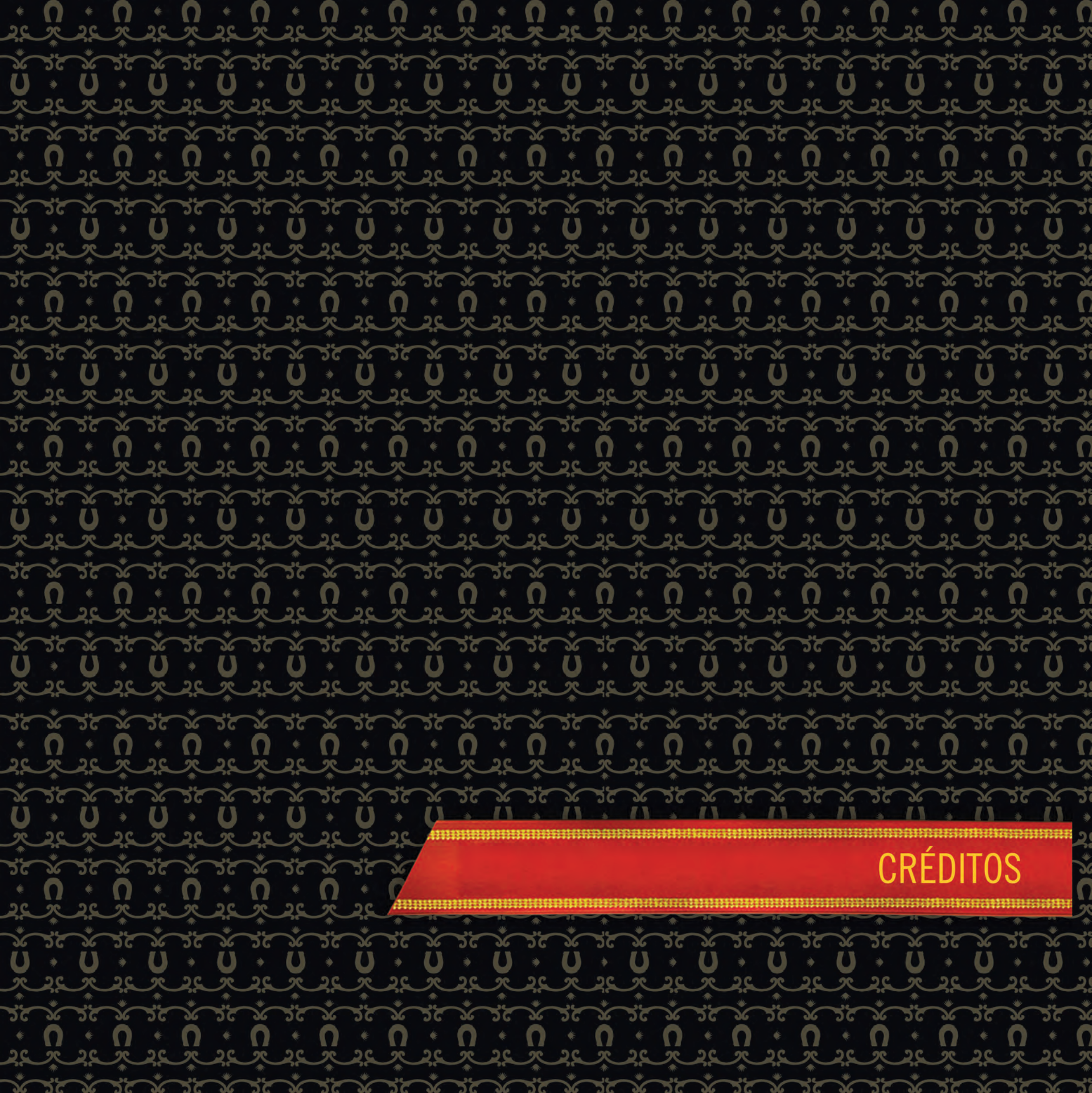
Luis Enrique es Mexicano, reside en Guadalajara Jalisco, es Diseñador Industrial y empresario de la industria gráfica mexicana. Se desempeñó como presidente de la Cámara de Artes Gráficas en Jalisco y como Vicepresidente nacional de la misma. Fungió como Jefe de la Sección Especializada de Diseño en la Cámara de Comercio de Guadalajara. Es promotor y organizador del Festival Internacional de Diseño, DESIGNFEST. Actualmente es editor en jefe de las revistas REDiseño, Bazar Gráfico e Imprenta México.



MYRIAM VACHEZ PLAGNOL

Myriam Vachez es médico de formación y fue durante 10 años cónsul de Francia en Guadalajara, cargo al que renunció para asumir el puesto de Regidora del Ayuntamiento de Guadalajara, presidenta de la Comisión de Cultura, en la administración 2007-2009. Desde muy joven, la cultura y las artes han formado parte de su vida cotidiana, por educación, por afición personal y finalmente por profesión.





CRÉDITOS

COLABORADORES



COMITÉ ORGANIZADOR

Tequila Herradura

Alfredo Cordero
Jesús Martínez

Confiance

Olivia Macías
Juan Jesús Gutiérrez
Laura Medina
Gabriela Orozco

Mute

César Muñoz

Zimat

Claudia Marticorena

KL6 Publicidad

Joel Aguirre
Jonathan Keller
Laura Olvera

Know How

Alexandro López
Daniela Medina

Fotografía de Arte

Osvaldo Montaña





TEQUILA
HERRADURA